

存在的真實



「數位生活」，是對這個年代最貼切的形容詞，我們現在生活的很數位、也數位得很生活；因此人跟人之間的溝通，開始從 0 和 1 的基礎上發展。我們可以由 MSN 的暱稱中，發覺週遭朋友的生活近況，誰家的小狗生病了、誰換了新工作、交了新女友，連支持的黨派、球隊全都可以從中得知，偶爾小綠人或小紅人旁會有一朵朵閃爍的小花，摘下它，會知道更多的資訊，照片、部落格、留言版等，就像得到指令，便可進入下一個關卡獲得寶物般的有趣，所以即使不見的日子有兩隻手都數不完的年份，還是可以同樣熟悉彼此的生活。

但這樣科技的數位年代，卻也逐漸把我們推向「快速卻不真實」的階段，我們熟悉彼此，卻不再記得對方的聲音；看見對方，卻只記得由視訊畫面中，斷斷續續永遠停格慢拍的模糊影像，甚至遺忘了還有「擁抱」這個詞。無限的資源、豐富的選擇、多元化的管道，在這樣的平台下，我們竟漸漸失去最初的「感動」。

然而每個時代，都有不同方式的生活，在這數位化年代裡，我們用前人所想不到的方式在過日子；紀錄生活中的喜、怒、哀、樂，我們不再拿筆、磨墨，也不知道一捲底片可以照多少張相片，我們用屬於這世代的方式，為生活留下數位的紀錄，BBS、部落格、分享空間，在一個未知的虛擬空間裡，卻可以向全世界的人發揚自己的生活哲學、宣告自己的美麗。但就像張愛玲所說的「有一天我們的文明，不論是昇華還是浮華，都要成為過去。」我們擁有比過去大上必須以次方計算的資源，所以我們更需要在這莫測的未來裡，清楚自己的定位、了解自己的需求，不要被這股數位科技的洪流淹沒了，只知往前衝，拼了命的搶奪時代尖端的一切，卻遺忘了一開始的為什麼，別讓文明在昏頭混腦中溜走，即使要過去，也要留下精采且賺人熱淚的一章。

當然我也使用科技，也享受科技所帶來的便利，但我卻近乎執著的偏好老舊事物，斑駁磚牆、破舊鐵窗、腐化的門面等，我喜歡利用數位相機拍下我最愛的一切，當「新、舊」結合的火花，常讓我感動莫名；因為雖我無法親臨柱子上與釘子相遇的瞬間，或是睹見紗窗被衝擊犧牲的一刻，但一張張的 JPG，使它們的生命從我的快門下重新出發，拜數位科技所賜，我能在百分之一秒的瞬間捕捉到，同時從 LCD 的小窗中，見我喜愛的老舊事物在新科技的引領下，紀錄他們的存在。

而除了老舊的事物外，像現在 3D 影像的盛行，我卻又叛逆反其道的偏好手繪的圖像，因為我一直覺得數位的產物，不容易傳達，我形容為「溫度」的東西，我經常跟朋友說「這張作品很厲害，但是我感覺不到它的溫度，所以…我不喜歡」，朋友大多都用似懂非懂的表情望著我，再點點頭、晃晃腦的思考「溫度」一詞；然而老舊磚牆、手繪筆觸的喜愛，都只求能在這不真實的空間中，創造一些「存在的感動」，並在這樣快速的年代中，放慢腳步，享受科技的路上，種植自己喜歡花朵的樂趣，發現天使經過的足跡。

其實我只是想在享受科技的同時，又期望獲得一點溫暖；就像我熟悉我的朋友們，但最希望的，還是給他們一個深深的、深深的擁抱。