

趨光－Phototaxis

【趨光——phototaxis：指生物對光線反應的運動。】

生物受光線刺激而產生反應的特性，是與生俱來的。牠們沒有經過後天教育，生來如此。這讓我相信宇宙萬物的存在，都是高貴而美好的。

因為“光明”是理想與一切美好事物的象徵，它給予生物永恆的指引，為牠們帶來繼續前行的動力，萬物也是生而追尋光明。如果有神的存在，我想這大概是祂最偉大的安排。

漫步在黑暗的公園裡，總會見到一大群昆蟲聚集在路燈下飛舞的奇異景象。

昆蟲受到路燈微弱光線的感召，紛紛從各個黑暗的角落緩緩飛出來，聚集到昏黃的燈光下，不顧燈泡的灼熱，沐浴在光線中，不肯離去。

注視這個黑暗中的奇異景象一久，發現微弱的燈光在漆黑的夜裡竟然顯得那麼燦爛奪目。

拍擊著的昆蟲翅膀透著光線，聖潔又美麗，數量可觀的昆蟲聚集在燈光下混亂地飛舞，籠罩牠們的光線卻把牠們統合成一群有共同目標的群體，產生一種不可思議的崇高氣質。

越是在黑暗的環境，生物對光線的反應就越敏銳。生物總是趨向“光明”的習性，讓人聯想到人類不顧一切追尋“理想”的天性。

人們總是在腦海中描繪光明燦爛的願景，為了更接近理想一步，不斷地付出努力，因為他們相信，即使生存的環境再惡劣，只要仍懷抱理想，就有希望前進。

有些外表美麗絢爛的事物，充滿誘惑卻暗藏陷阱，並非跟它們的表象一樣美好。

人們像飛蛾一樣，分不清看見的是真實的願景，還是虛幻的海市蜃樓，他們不顧一切地朝理想中美麗的目標奔去，卻在以為夢想即將實現的那一剎那，被熊熊烈焰無情地吞噬，還沒來得及發出一絲嘆息，脆弱的翅膀就化為灰燼。

於是某些生物選擇躲避光線，避免暴露於外界，牠們晝伏夜出，在陰森潮濕的地底世界中生活，繁衍後代，藉著漆黑的環境隱藏自己，迴避虎視眈眈的天敵。

生存在黑暗中的牠們被認為是骯髒邪惡、令人厭惡的生物。地面上與地面下彷彿是不同次元的世界。

這兩個世界中的生物，有著宿命一般截然不同的生存方式，但都同樣抱著延續生命、繁衍物種的目標堅強地存活著，或許牠們的立場是對立的，卻沒有對錯之分。

雖然世上所有事物的運行，看似遵循著一定的法則，整個宇宙似乎不可避免地被一種宿命的力量牽引。

但我們還是深深相信：「無論是現在、過去或是未來，驅使全人類不斷前進的力量，就是對於理想的嚮往與追尋，而這份理想，是我們能夠用自己看似微薄的力量去掌握的。」

